

Final call für *Deutschen Nachwuchs-Drehbuchpreis*

Noch bis zum 1. April können sich junge Drehbuchautor*innen für den ersten *Deutschen Nachwuchs-Drehbuchpreis* bewerben. Knapp zwei Wochen vor Ablauf der Bewerbungsfrist geben die Initiatoren die diesjährigen Pat*innen bekannt.

Berlin/Hannover, 21. März 2019 – Ob Einzelautor*innen oder Teams: Drehbuchautor*innen bis 27 Jahre mit Wohnsitz in Deutschland haben noch bis zum 1. April die Chance, ihr aktuelles, noch unverfilmtes Projekt nachhaltig voranzutreiben. Knapp zwei Wochen vor Ablauf der Bewerbungsfrist für den ersten *Deutschen Nachwuchs-Drehbuchpreis* sorgen die Initiatoren für einen weiteren Motivationsschub: Sie geben die diesjährigen Pat*innen bekannt. Drehbuchautorin Silke Eggert sowie Autor, Regisseur und Dramaturg Prof. Jens Becker werden die beiden Preisträger*innen bei ihrem aktuellen oder einem kommenden Projekt beraten und unterstützen. Auch die Jury steht bereits fest: Sebastian Andrae (Drehbuchautor/Vorstand *Verband Deutscher Drehbuchautoren (VDD)*), Christine Kiauk (Produzentin/*Coin Films*) und Susanne Heinrich (Autorin/Regisseurin).

Deutscher Nachwuchs-Drehbuchpreis
Einreichungen:
bis 1. April 2019
Preisverleihung:
7. Juni 2019
Reglement,
Teilnahmeunterlagen &
weitere Informationen:
drehbuchpreis.de

Kontakt Veranstalter
Deutscher Nachwuchs-Drehbuchpreis
c/o up-and-coming
Postfach 1967
30019 Hannover
0511 - 66 11 02
info@drehbuchpreis.de
drehbuchpreis.de

Pressekontakt
büro für gelungene kommunikation
Rebecca Gerth
Kastanienallee 73
10435 Berlin
030 - 2859 9339
0178 - 389 88 08
r.gerth@bfgk-berlin.de

Die nachhaltige Förderung junger Filmtalente gehört zur kontinuierlichen, über das *Internationale Film Festival Hannover* hinausgehenden Arbeit von up-and-coming. Förderer von up-and-coming sind das *Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF)*, die *nordmedia* und die Stadt Hannover.

„Unsere Erfahrung zeigt, dass junge Talente enorm von der im Paten-Modell gegebenen Kontinuität profitieren können: Hier bekommen sie professionelle Kritik und Orientierung in einem für viele noch unüberschaubaren Business.“ *Burkhard Inhülsen (up-and-coming)* Inhülsen, Festivalleiter von up-and-coming und mit seinem Team nun auch Initiator des *Deutschen Nachwuchs-Drehbuchpreises*, hält die Kombination von Patenschaft und Preisgeld für äußerst produktiv: Bereits seit 2005 gibt es beim *Deutschen Nachwuchsfilmpreis*, der alle zwei Jahre zum Abschluss des *Internationalen Film Festivals Hannover* verliehen wird, so genannte Produzenten-Patenschaften. „So gut wie alle bisherigen Preisträger*innen haben diesen professionellen Support intensiv und vor allem effektiv genutzt. Deshalb haben wir unser Erfolgskonzept für den *Nachwuchs-Drehbuchpreis* adaptiert“, so Inhülsen.

„Talent braucht Chancen. Es braucht einen Vertrauensvorschuss und geduldige Mentoren, um sich entfalten zu können.“ *Autoren-Pate Jens Becker*

Er selber habe das Glück gehabt, solche Förderer zu finden und empfinde es heute ebenfalls als Glück, jungen Talenten zu helfen, ihren Weg zu finden und zu gehen, so Becker. Seit 1986 hat Becker über 60 Drehbücher realisiert, Spiel- und Dokumentarfilme für Film und Fernsehen gedreht sowie zahlreiche Bücher, unter anderem zu Fragen der Dramaturgie veröffentlicht. 2004 kehrte der Autor, Dramaturg und Regisseur als Dozent an die Filmuniversität *Babelsberg Konrad Wolf* und damit an den Ursprung seiner Karriere zurück. Becker ist Mitarbeiter diverser Auswahl- und Fördergremien und seit 2014 in der *BKM-Jury Deutscher Drehbuchpreis*.

„Auch ich als Patin profitiere vom Austausch mit einem jungen Talent... Am schönsten wäre es, wenn wir uns gegenseitig inspirierten.“ *Autoren-Patin Silke Eggert*

Autorin zu sein sei für sie nicht nur Beruf, sondern Berufung; in der Film- und Fernsehbranche zu arbeiten, bedeute aber viel mehr als nur zu schreiben, meint Eggert: „Gerne möchte ich meine Erfahrungen mit dem mir anvertrauten Nachwuchs teilen. Ich schaue dieser Aufgabe gespannt entgegen!“ Silke Eggert lebt und arbeitet in Berlin. Ihr Drehbuch *WASSER* wurde 2017 für den Drehbuchpreis der *First Steps Awards* nominiert. Für ihr Buch *303*, das unter der Regie von Hans Weingartner verfilmt wurde und 2018 die *Generation der Berlinale* eröffnete, gewann sie unter anderem den *DACHS Drehbuchpreis*.

Ob Einzelautor*innen oder Teams: Für den *Deutschen Nachwuchs-Drehbuchpreis* können sich junge Drehbuchautor*innen aus ganz Deutschland bewerben. Die Auszeichnung stellt erstmals Ideenfindung, Stoffentwicklung und Drehbuch-Schreibkompetenz junger Filmtalente in den Fokus und würdigt gezielt deren kreative Leistungen. Sie wird zwei Mal vergeben und ist mit einem vom *Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF)* gestifteten Preisgeld in Höhe von je 2.000 Euro und einer Patenschaft mit jeweils einer/einem professionellen Drehbuchautor*in verbunden. Der *Verband Deutscher Drehbuchautoren (VDD)* stiftet zudem je eine einjährige Junior-Mitgliedschaft. Der *Deutsche Nachwuchs-Drehbuchpreis 2019* wird am 7. Juni in Hannover verliehen; er ist eine Initiative des *Internationalen Film Festivals Hannover up-and-coming*. Das vollständige Reglement unter drehbuchpreis.de.